

ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 897
SETTEMBRE-OTTOBRE 2016
VOLUME CIV

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico
Viale S. Gimignano, 19 - 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Telefax 02/48.30.19.54
E-mail: bangelic@tin.it
www.scuolabeatoangelico.it
Direttore responsabile: Valerio Vigorelli

Comitato Editoriale / Direttivo:

FRANCESCO BRASCHI
SAVERIO CARILLO
MARIA ANTONIETTA CRIPPA
CELINA DUCA
ANTONIO PAOLUCCI
GIANCARLO SANTI

Comitato Scientifico Nazionale:

MARIANO APA
PAOLO BISCOTTINI
FRANCESCO BURANELLI
MARIA CAROLINA CAMPONE
MARCO CHIARINI
ARABELLA CIFANI
ANDREA DE MARCHI
SEVERINO DIANICH
MICHELE DOLZ
UGO DOVERE
EMANUELA FOGLIADINI
GIORGIO FOSSALUZZA
FAUSTA FRANCHINI GUELF
FRANCESCO FRANGI
GAETANO PASSARELLI
STEFANO RUSSO
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA
ANGELO TARTUFERI
CRISPINO VALENZIANO

Comitato Scientifico Internazionale:

ENZO BIANCHI (Italy)
FRANÇOIS BOESPFLUG (Francia)
LUIGI BORIELLO (Italy)
JULIAN GARDNER (GB)
FRANCESCO GURRIERI (Italy)
ERICH SCHLEIER (Germany)
MAX SEIDEL (Germany)
ROSA MARIA SUBIRANA REBULL (España)
GENNARO TOSCANO (France)
TIMOTYVERDON (USA)

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione
Scuola Beato Angelico
Videoimpaginazione
M. Grafica, Milano
Stampa: Grafica Briantea

Periodico associato al (CAL)
Centro d'Azione Liturgica
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa
Periodica Italiana (USPI)

"Poste italiane Spa - Spedizione in
abbonamento postale - DL 353/2003
(com. In L. 27/02/2004
Art. 1, DCB Milano)"

Chiusura Giubileo della Misericordia

BARBARA ANIELLO *Il Ritorno del figliol prodigo di Rembrandt:
lo sguardo obliquo, la musica celata e i sandali al contrario (ill. 32)* » 401

Storia

EUGENIA BIANCHI *Ritratti di Giovanni Domenico Porta nel Palazzo
vescovile di Como (ill. 26)* » 419

ANGELO TARTUFERI *Un'ipotesi di lavoro per gli esordi
di Agnolo Gaddi (ill. 17)* » 429

ENRICO GHETTI *Artisti a Ferrara nel primo Seicento. Da Camillo Ricci
a Costanzo Catania, da Jan Van Beyghem alla bottega di Carlo Bonomi
(ill. 22)* » 435

ANNA TŰSKÉS *Wells in the Medieval Churches of Venice (ill. 9)* » 451

Arti applicate

MARIA JOÃO FERREIRA *Fra Roma e Lisbona al servizio della Compagnia
di Gesù: arredi tessili cinesi del Museo di San Rocco (ill. 3)* » 461

A.M.E.I.

MARTA MICHELACCI *"U Santu Patri", un volo tra passato e presente
dell'arte. Il Museo Di.ART San Rocco di Trapani in dialogo con la
contemporaneità (ill. 5)* » 469

Notiziario » 477

ANNA ELEANOR SIGNORINI *"A cosa serve (ancora) l'arte?"
Il dibattito è approdato ai Musei Vaticani (ill. 1)* » 475

Pubblicazioni » 479

Indice 2016 » 480

In copertina foto dalla pagina 411

Hanno collaborato a questo numero:
Marisa Donà, Bernadette e Cristiana Stella, John Young

Autorizzazione del Tribunale di Milano N. 1940
del 2.5.1950

Con approvazione ecclesiastica

CONDIZIONI ABBONAMENTI PER L'ANNO 2017
ABBONAMENTO ANNUALE (ITALIA) euro 82,00
FASCICOLO ANNO IN CORSO " 20,00
FASCICOLO ARRETRATO " 22,00
ANNATA ARRETRATA " 110,00
VOLUME CENTENARIO " 50,00

SOSTENITORE " 300,00
BENEFATTORE " 110,00

SUBSCRIPTION FOR 2017 (ESTERO) euro 115,00
EVERY ISSUE " 25,00
ISSUE IN ARREARS " 30,00
YEAR IN ARREARS " 150,00
COMMEMORATING VOLUME " 70,00

- Sono disponibili annate arretrate della rivista *Arte Cristiana* dal 1913
- I reclami per disguidi postali devono essere effettuati entro 3 mesi per l'Italia.
- Claims from foreign subscribers for non-delivery of bi - monthly issues must be received within 6 months of date of shipment - otherwise the amount due is payable in full.
- Per abbonarsi servirsi del c.c.p. N. 15690209 intestato a Rivista *Arte Cristiana*, o coordinate bancarie: SCUOLA BEATO ANGELICO - FONDAZIONE DI CULTO - Viale San Gimignano, 19 - 20146 Milano
IBAN: IT36 V050 4801 6100 0000 0003 186 - BIC: POCIITM1010
Banca Popolare Commercio e Industria - Agenzia 10 - Largo Gelsomini, 12 - 20146 Milano
- Gli abbonamenti sono annuali e continuativi, da Gennaio a Dicembre.
- Chi non desidera rinnovare la quota avverta entro fine Dicembre.

Depositi di *Arte Cristiana*:

FIRENZE - ART e LIBRI - Libreria Internazionale Arte e Antiquariato - Via dei Fossi, 32R
MILANO - Libreria Centro Ambrosiano - Piazza Fontana, 2
ROMA - Libreria Ancora - Via della Conciliazione, 63
- Libreria Internazionale Benedetto XVI - Piazza Pio XII, 4

NOTE REDAZIONALI PER GLI AUTORI

IMPOSTAZIONI GENERALI

Si richiede la consegna del testo dell'articolo, le didascalie delle illustrazioni, il riassunto, salvati su CD in formato file "RICH TEXT FORMAT" (*.rtf), o trasmesso tramite e-mail a: bangelic@tin.it. Il carattere da utilizzare è il **BOOK ANTIQUA**. Senza colonne e tabulazioni. L'interlinea è singola.

Le illustrazioni dovranno essere inviate con CD in formato JPG, nitide e con buona risoluzione, tenendo presente che i files dovranno rispettare la stessa numerazione delle didascalie.
Per la pubblicazione delle fotografie relative agli articoli, chiediamo che i Signori Autori si procurino le necessarie licenze dagli Enti interessati (Musei - Biblioteche) o Proprietari dei Beni, come richiedono le vigenti leggi.

TITOLO

In maiuscolo/minuscolo, dimensione carattere: 16 grassetto. Fa seguito allo stesso modo il nome dell'autore in corsivo (dimensione carattere: 12).
ESEMPIO: **L'architettura romanica**
André Grabar

TESTO

Dimensione carattere: 11. Rientranza di tre

spazi all'inizio di ogni capoverso. Numeri di nota esponenziali (in apice). Esempio: Il Manzoni nacque a Milano². I titoli di libri o articoli e delle opere d'arte vanno scritti in corsivo. I titoli dei periodici vanno indicati tra virgolette. Con il testo gli Autori devono presentare anche un breve **Riassunto**, non superiore a 1500 battute (dimensione carattere: 9 corsivo), che verrà tradotto rispettivamente in italiano o in inglese.

ILLUSTRAZIONI

Riferimento nel testo (fig. 1). Didascalie da elencare a parte con i criteri usati nel testo: Autore, titolo, luogo. Dimensione carattere: 9 grassetto.
ESEMPIO: **1. Bellini, Trasfigurazione, Venezia, Museo Correr.**

NOTE

Tutte le Note vanno riportate a fine del testo, con la numerazione tra parentesi, dimensione carattere: 8.
ESEMPIO: (1) Torcello, Duomo, Giudizio Universale, parete di controfaccia. Nella citazione di articoli o libri si tenga presente il seguente criterio: nome dell'autore puntato, cognome in stampatello, titolo dell'opera in corsivo, indicazione del periodico (se si tratta di un articolo) il cui

titolo va posto tra virgolette, città di edizione, anno (numero del fascicolo, se si tratta di periodico).
Esempio: A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, Milano, 1924, p. 34.
C. BIANCHI, *L'arte di Giotto*, in "Dedalo", XXI, 1978, pp. 6-37.
I titoli citati per la seconda volta andranno contrassegnati col solo cognome dell'autore e l'anno.
Esempio: Manzoni, 1824, p. 65.
Le pagine citate devono essere verificate prima della consegna dell'articolo.

ABBREVIAZIONI

Pagina = p. Pagine = pp. Per indicare una determinata pagina e quelle ad essa seguenti si usa l'abbreviazione ss. Esempio: pp. 567ss.

BIBLIOGRAFIA

Nell'indicazione dei testi si seguono le stesse norme indicate per la presentazione dei testi nelle note.

N.B. Le bozze saranno inviate esclusivamente per le correzioni di errori tipografici senza alterazione del testo iniziale. Le correzioni a mano apportate al dattiloscritto iniziale dall'Autore, **devono essere ridotte al minimo** e scritte molto chiaramente.