

# ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 902  
SETTEMBRE-OTTOBRE 2017  
VOLUME CV

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE  
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

Proprietario ed Editore:

VALERIO VIGORELLI *Rinnovamento* ..... » 321

Scuola Beato Angelico  
Viale S. Gimignano, 19 - 20146 Milano  
Telefono 02/48302854-48302857  
Telefax 02/48.30.19.54  
E-mail: bangelic@tin.it  
www.scuolabeatoangelico.it  
Direttore responsabile: Valerio Vigorelli

Comitato Editoriale:

UMBERTO BORDONI  
FRANCESCO BRASCHI  
RITA CAPURRO  
SAVERIO CARILLO  
MARIA ANTONIETTA CRIPPA  
CELINA DUCA  
ANTONIO PAOLUCCI  
GIANCARLO SANTI

Comitato Scientifico Nazionale:

MARIANO APA  
PAOLO BISCOTTINI  
FRANCESCO BURANELLI  
MARIA CAROLINA CAMPONE  
ARABELLA CIFANI  
ANDREA DE MARCHI  
SEVERINO DIANICH  
MICHELE DOLZ  
UGO DOVERE  
EMANUELA FOGLIADINI  
GIORGIO FOSSALUZZA  
FAUSTA FRANCHINI GUELF  
FRANCESCO FRANGI  
GAETANO PASSARELLI  
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA  
ANGELO TARTUFERI  
CRISPINO VALENZIANO

Comitato Scientifico Internazionale:

ENZO BIANCHI (Italy)  
FRANÇOIS BOESPFLUG (Francia)  
LUIGI BORRIELLO (Italy)  
JULIAN GARDNER (GB)  
FRANCESCO GURRIERI (Italy)  
ERICH SCHLEIER (Germany)  
MAX SEIDEL (Germany)  
ROSA MARIA SUBIRANA REBULL (España)  
GENNARO TOSCANO (France)  
TIMOTY VERDON (USA)

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione  
Scuola Beato Angelico  
Videoimpaginazione  
M. Grafica, Milano  
Stampa: Grafica Briantea

Periodico associato al (CAL)  
Centro d'Azione Liturgica  
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa  
Periodica Italiana (USPI)

"Poste italiane Spa - Spedizione in  
abbonamento postale - DL. 353/2003  
(com. In L. 27/02/2004  
Art. 1, DCB Milano)"

## Inediti

LUISA NIEDDU *Dalla Corsica tra Quattro e Cinquecento. Tavole inedite o meno note (ill. 6)* ..... » 322

## Iconografia - Iconologia

YUMI WATANABE *Filippo Lippi's Spoleto Frescoes: the scrolls held by angels on the triumphal arch spandrels (ill. 7)* ..... » 332

## Storia

ENRICO MARIA GUZZO *Una scheda per Francesco Torbido pittore veronese del Cinquecento (ill. 5)* ..... » 338

PAUL GORDON *Rouault's "True Icons": a Synaesthetic Unveiling of the Miserere's Veronicas (ill. 6)* ..... » 342

FAUSTA FRANCHINI GUELF *Francesco Maria Schiaffino e la sua bottega: dal Santuario dell'Acquasanta ai progetti per gli argentieri genovesi (ill. 7) ...* » 350

VALENTINA FIORE *Costruzione di un Theatrum Sacrum: Schiaffino, Bignetti e Cacciatori intorno alla Vergine di Tommaso Orsolino (ill. 7) .....* » 356

ILEANA TOZZI *Monsignor Paolo de Sanctis (1816 - 1907) mecenate in Sabina (ill. 9)* ..... » 373

ROBERTA BELLUCCI *Affreschi di Francesco Solimena nella chiesa di Santa Maria d'Ajello in Afragola (ill. 9)* ..... » 381

## Chiese del XX secolo

MARIA CAROLINA CAMPONE *La creazione di uno "stile religioso". L'architettura di Dom Bellot nella prima metà del Novecento (ill. 10) .....* » 363

## A.M.E.Informa

PAOLA MARTINI *Musei ecclesiastici: quale identità? Potenzialità e criticità a sedici anni dalla Lettera sulla funzione pastorale dei musei ecclesiastici (ill. 3)* ..... » 387

**Notiziario** ..... » 397

MARTA MICHELACCI *Biennale di Venezia 2017: Viva Arte Viva (ill. 5) .....* » 391

**Pubblicazioni** ..... » 399

In copertina foto dalla pagina 351

Hanno collaborato a questo numero:  
Marisa Donà, Bernadette e Cristiana Stella, Anna Querin (per la segreteria)

Autorizzazione del Tribunale di Milano N. 1940  
del 2.5.1950

Con approvazione ecclesiastica

CONDIZIONI ABBONAMENTI PER L'ANNO 2018		
ABBONAMENTO ANNUALE (ITALIA)	euro	85,00
FASCICOLO ANNO IN CORSO	"	22,00
FASCICOLO ARRETRATO	"	25,00
ANNATA ARRETRATA	"	120,00
VOLUME CENTENARIO	"	50,00

SOSTENITORE	"	300,00
BENEFATTORE	"	110,00

SUBSCRIPTION FOR 2018 (ESTERO)	euro	120,00
EVERY ISSUE	"	27,00
ISSUE IN ARREARS	"	32,00
YEAR IN ARREARS	"	155,00
COMMEMORATING VOLUME	"	70,00

- Sono disponibili annate arretrate della rivista *Arte Cristiana* dal 1913
- I reclami per disguidi postali devono essere effettuati entro 3 mesi per l'Italia.
- Claims from foreign subscribers for non-delivery of bi-monthly issues must be received within 6 months of date of shipment - otherwise the amount due is payable in full.
- Per abbonarsi servirsi del c.c.p. N. 15690209 intestato a Rivista *Arte Cristiana*, o coordinate bancarie: SCUOLA BEATO ANGELICO - FONDAZIONE DI CULTO - Viale San Gimignano, 19 - 20146 Milano  
IBAN: IT66 W031110161000000003186 - BIC: BLOPIT22555  
UBI-BANCA - Largo Gelsomini, 12 - 20146 Milano
- Gli abbonamenti sono annuali e continuativi, da Gennaio a Dicembre.
- Chi non desidera rinnovare la quota avverta entro fine Dicembre.

Depositi di *Arte Cristiana*:

FIRENZE - ART e LIBRI - Libreria Internazionale Arte e Antiquariato - Via dei Fossi, 32R  
MILANO - Libreria Centro Ambrosiano - Piazza Fontana, 2  
ROMA - Libreria Ancora - Via della Conciliazione, 63  
- Libreria Internazionale Benedetto XVI - Piazza Pio XII, 4

## NOTE REDAZIONALI PER GLI AUTORI PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ARTICOLI

### CONSEGNA

Una volta approvati gli articoli proposti, gli Autori dovranno attenersi alle seguenti regole: spedire il testo, le note, le illustrazioni, le relative didascalie, il riassunto, salvati in formato file "RICH TEXT FORMAT" (\*.rtf) per posta o tramite e-mail a: [bangelic@tin.it](mailto:bangelic@tin.it)

Il carattere da utilizzare è il **NEW BASKER-VILLE**. L'interlinea è singola.

### TITOLI

In maiuscolo/minuscolo; eventuale Avantitolo (dimensione carattere: 12 grassetto); Titolo principale (dimensione carattere: 16 grassetto), meglio su una sola riga; eventuale Sottotitolo (dimensione carattere: 12 grassetto). Fa seguito il nome dell'autore in corsivo (dimensione carattere: 12). Esempio: **L'architettura romanica** *André Grabar*

### TESTO

Dimensione carattere: 11. Rientranza di tre spazi all'inizio di ogni capoverso. Numeri di nota esponenziali (in apice). Esempio: Il Manzoni nacque a Milano. (prima il numero e dopo il punto) Riferimento alle illustrazioni nel testo: (fig. 1).

### RIASSUNTO

Con il testo gli Autori devono presentare anche un breve riassunto, non superiore a 1500 battute (dimensione carattere: 9 corsivo), che verrà tradotto rispettivamente in ita-

liano o in inglese.

### NOTE

Tutte le Note vanno riportate a fine del testo, con numeri arabi tra parentesi, DIMENSIONE CARATTERE: 8.

ESEMPIO: (1) Torcello, Duomo, *Giudizio Universale*, parete di controfacciata.

I titoli di libri o articoli e delle opere d'arte vanno scritti in corsivo.

I titoli dei periodici vanno indicati tra virgolette.

Nella citazione di articoli o libri si tenga presente il seguente criterio: nome dell'autore

puntato, cognome in stampatello, titolo dell'opera in corsivo, indicazione del periodico (se si tratta di un articolo) il cui titolo va

posto tra virgolette, città di edizione, anno (numero del fascicolo, se si tratta di periodico).

Esempio: A. MANZONI, *I Promessi Sposi*,

Milano 1924, p. 34.

C. BIANCHI, *L'arte di Giotto*, in "Dedalo",

XXI, 1978, pp. 6-37.

I titoli citati per la seconda volta andranno contrassegnati col solo cognome dell'autore

e l'anno.

Esempio: Manzoni, 1824, p. 65. Le pagine

citate devono essere verificate prima della consegna dell'articolo.

### ILLUSTRAZIONI

Le fotografie devono essere numerate e

riportate la stessa numerazione delle didascalie.

Didascalie da indicare sulle foto e, a parte,

elenco didascalie complete scritte con i cri-

teri usati nel testo: Autore, titolo, luogo.

Dimensione carattere: 9 grassetto.

ESEMPIO: 1. Bellini, *Trasfigurazione*, Venezia, Museo Correr.

Le illustrazioni dovranno essere inviate con

CD o tramite e-mail, in formato JPG, nitide e

con buona risoluzione, tenendo presente che i

files dovranno rispettare la stessa numerazione delle didascalie.

**Necessitiamo anche ricevere un "riassunto" di tutte le immagini in un foglio di word con, sotto ogni immagine, la propria didascalia**

Per la pubblicazione delle fotografie relative agli

articoli, chiediamo che i Signori Autori si procurino le necessarie licenze dagli Enti interessati (Musei - Biblioteche) o Proprietari dei Beni, come richiedo

no le vigenti leggi.

### ABBREVIAZIONI

Pagina = p. Pagine = pp. Per indicare una

determinata pagina e quelle ad essa seguenti

si usa l'abbreviazione ss. Esempio: pp. 567ss.

### BIBLIOGRAFIA

Nell'indicazione dei testi si seguono le stesse

norme indicate per la presentazione dei testi

nelle note.

N.B. Le bozze saranno inviate esclusivamente

per le correzioni di errori tipografici senza

alterazione del testo iniziale. Le correzioni a

mano apportate al dattiloscritto iniziale dal-

l'Autore, devono essere ridotte al minimo e

scritte molto chiaramente in rosso.