

ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 898
GENNAIO-FEBBRAIO 2017
VOLUME CV

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico
Viale S. Gimignano, 19 - 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Telefax 02/48.30.19.54
E-mail: bangelic@tin.it
www.scuolabeatoangelico.it
Direttore responsabile: Valerio Vigorelli

Comitato Editoriale / Direttivo:

FRANCESCO BRASCHI
SAVERIO CARILLO
MARIA ANTONIETTA CRIPPA
CELINA DUCA
ANTONIO PAOLUCCI
GIANCARLO SANTI

Comitato Scientifico Nazionale:

MARIANO APA
PAOLO BISCOTTINI
FRANCESCO BURANELLI
MARIA CAROLINA CAMPONE
MARCO CHIARINI
ARABELLA CIFANI
ANDREA DE MARCHI
SEVERINO DIANICH
MICHELE DOLZ
UGO DOVERE
EMANUELA FOGLIADINI
GIORGIO FOSSALUZZA
FAUSTA FRANCHINI GUELF
FRANCESCO FRANGI
GAETANO PASSARELLI
STEFANO RUSSO
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA
ANGELO TARTUFERI
CRISPINO VALENZIANO

Comitato Scientifico Internazionale:

ENZO BIANCHI (Italy)
FRANÇOIS BOESPFLUG (Francia)
LUIGI BORIELLO (Italy)
JULIAN GARDNER (GB)
FRANCESCO GURRIERI (Italy)
ERICH SCHLEIER (Germany)
MAX SEIDEL (Germany)
ROSA MARIA SUBIRANA REBULL (España)
GENNARO TOSCANO (France)
TIMOTYVERDON (USA)

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione
Scuola Beato Angelico
Videoimpaginazione
M. Grafica, Milano
Stampa: Grafica Briantea

Periodico associato al (CAL)
Centro d'Azione Liturgica
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa
Periodica Italiana (USPI)

"Poste italiane Spa - Spedizione in
abbonamento postale - DL. 353/2003
(com. In L. 27/02/2004
Art. 1, DCB Milano)"

Storia

FIRENZO BAINI <i>Gerolamo Ottolini: abate illuminista e "dilettante di pittura (ill. 7)</i>	»	1
ELISA ANTONIETTA DANIELE <i>Giardino e città nel Giudizio universale dell'Angelico per Santa Maria degli Angeli (ill. 8)</i>	»	9
ANGELO PASSUELLO <i>Per la scultura tardogotica veneta. Due opere di Antonio da Mestre in diocesi vicentina (ill. 10)</i>	»	19

Attualità

SAVERIO CARILLO <i>Copie migranti. Ripresa e secolarizzazione di modelli architettonici sacri alla soglia della Modernità (ill. 10)</i>	»	29
---	---	----

Iconografia

DAVIDE CAMPOREALE <i>Gli affreschi di Gennaro Pardo nella Chiesa di San Giovanni Battista in Castelvetro (ill. 10)</i>	»	37
ROBERTA DELMORO <i>La perduta chiesa di San Michele in Monza e la sua iconografi. Appunti d'archivio e riconsiderazioni (ill. 13)</i>	»	43
FRANCESCA FABBRI <i>Così vicino, così lontano: riflessioni su alcuni "Noli me tangere" fra Trecento e Seicento (ill. 13)</i>	»	55
NICOLAS BOFFY <i>L'image du suicide de Judas en France à l'époque moderne (ill. 6)</i>	»	69

A.M.E.Informa

ROSA GIORGI <i>Il museo luogo di inclusione sociale: quando chi è nel disagio arriva come "ospite d'onore". L'esperienza del Museo dei Cappuccini di Milano (ill. 4)</i>	»	77
--	---	----

In copertina foto dalla pagina 3

Hanno collaborato a questo numero:
Marisa Donà, Bernadette e Cristiana Stella, Anna Querin (per la segreteria)

Autorizzazione del Tribunale di Milano N. 1940
del 2.5.1950

Con approvazione ecclesiastica

CONDIZIONI ABBONAMENTI PER L'ANNO 2017		
ABBONAMENTO ANNUALE (ITALIA)	euro	82,00
FASCICOLO ANNO IN CORSO	"	20,00
FASCICOLO ARRETRATO	"	22,00
ANNATA ARRETRATA	"	110,00
VOLUME CENTENARIO	"	50,00
SOSTENITORE	"	300,00
BENEFATTORE	"	110,00
SUBSCRIPTION FOR 2017 (ESTERO)		
EVERY ISSUE	euro	115,00
ISSUE IN ARREARS	"	25,00
YEAR IN ARREARS	"	30,00
COMMEMORATING VOLUME	"	150,00
		70,00

- Sono disponibili annate arretrate della rivista *Arte Cristiana* dal 1913
- I reclami per disguidi postali devono essere effettuati entro 3 mesi per l'Italia.
- Claims from foreign subscribers for non-delivery of bi - monthly issues must be received within 6 months of date of shipment - otherwise the amount due is payable in full.
- Per abbonarsi servirsi del c.c.p. N. 15690209 intestato a Rivista *Arte Cristiana*, o coordinate bancarie: SCUOLA BEATO ANGELICO - FONDAZIONE DI CULTO - Viale San Gimignano, 19 - 20146 Milano
IBAN: IT66 W031110161000000003186 - BIC: BLOPIT22555
UBI-BANCA - Largo Gelsomini, 12 - 20146 Milano
- Gli abbonamenti sono annuali e continuativi, da Gennaio a Dicembre.
- Chi non desidera rinnovare la quota avverta entro fine Dicembre.

Depositi di *Arte Cristiana*:

FIRENZE - ART e LIBRI - Libreria Internazionale Arte e Antiquariato - Via dei Fossi, 32R
MILANO - Libreria Centro Ambrosiano - Piazza Fontana, 2
ROMA - Libreria Ancora - Via della Conciliazione, 63
- Libreria Internazionale Benedetto XVI - Piazza Pio XII, 4

NOTE REDAZIONALI PER GLI AUTORI

IMPOSTAZIONI GENERALI

Si richiede la consegna del testo dell'articolo, le didascalie delle illustrazioni, il riassunto, salvati su CD in formato file "RICH TEXT FORMAT" (*.rtf), o trasmesso tramite e-mail a: bangelic@tin.it. Il carattere da utilizzare è il **BOOK ANTIQUA**. Senza colonne e tabulazioni. L'interlinea è singola.

Le illustrazioni dovranno essere inviate con CD in formato JPG, nitide e con buona risoluzione, tenendo presente che i files dovranno rispettare la stessa numerazione delle didascalie.

Per la pubblicazione delle fotografie relative agli articoli, chiediamo che i Signori Autori si procurino le necessarie licenze dagli Enti interessati (Musei - Biblioteche) o Proprietari dei Beni, come richiedono le vigenti leggi.

TITOLO

In maiuscolo/minuscolo, dimensione carattere: 16 grassetto. Fa seguito allo stesso modo il nome dell'autore in corsivo (dimensione carattere: 12).

ESEMPIO: **L'architettura romanica**
André Grabar

TESTO

Dimensione carattere: 11. Rientranza di tre

spazi all'inizio di ogni capoverso.

Numeri di nota esponenziali (in apice). Esempio: Il Manzoni nacque a Milano².

I titoli di libri o articoli e delle opere d'arte vanno scritti in corsivo.

I titoli dei periodici vanno indicati tra virgolette.

Con il testo gli Autori devono presentare anche un breve **Riassunto**, non superiore a 1500 battute (dimensione carattere: 9 corsivo), che verrà tradotto rispettivamente in italiano o in inglese.

ILLUSTRAZIONI

Riferimento nel testo (fig. 1). Didascalie da elencare a parte con i criteri usati nel testo: Autore, titolo, luogo. Dimensione carattere: 9 grassetto.

ESEMPIO: **1. Bellini, Trasfigurazione, Venezia, Museo Correr.**

NOTE

Tutte le Note vanno riportate a fine del testo, con la numerazione tra parentesi, dimensione carattere: 8.

ESEMPIO: (1) Torcello, Duomo, Giudizio Universale, parete di controfaccia.

Nella citazione di articoli o libri si tenga presente il seguente criterio: nome dell'autore puntato, cognome in stampatello, titolo dell'opera in corsivo, indicazione del periodico (se si tratta di un articolo) il cui

titolo va posto tra virgolette, città di edizione, anno (numero del fascicolo, se si tratta di periodico).

Esempio: A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, Milano, 1924, p. 34.

C. BIANCHI, *L'arte di Giotto*, in "Dedalo", XXI, 1978, pp. 6-37.

I titoli citati per la seconda volta andranno contrassegnati col solo cognome dell'autore e l'anno.

Esempio: Manzoni, 1824, p. 65.
Le pagine citate devono essere verificate prima della consegna dell'articolo.

ABBREVIAZIONI

Pagina = p. Pagine = pp. Per indicare una determinata pagina e quelle ad essa seguenti si usa l'abbreviazione ss. Esempio: pp. 567ss.

BIBLIOGRAFIA

Nell'indicazione dei testi si seguono le stesse norme indicate per la presentazione dei testi nelle note.

N.B. Le bozze saranno inviate esclusivamente per le correzioni di errori tipografici senza alterazione del testo iniziale.

Le correzioni a mano apportate al dattiloscritto iniziale dall'Autore, **devono essere ridotte al minimo** e scritte molto chiaramente.