

ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 900
MAGGIO-GIUGNO 2017
VOLUME CV

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico
Viale S. Gimignano, 19 - 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Telefax 02/48.30.19.54
E-mail: bangelic@tin.it
www.scuolabeatoangelico.it
Direttore responsabile: Valerio Vigorelli

Comitato Editoriale:

UMBERTO BORDONI
FRANCESCO BRASCHI
RITA CAPURRO
SAVERIO CARILLO
MARIA ANTONIETTA CRIPPA
CELINA DUCA
ANTONIO PAOLUCCI
GIANCARLO SANTI

Comitato Scientifico Nazionale:

MARIANO APA
PAOLO BISCOTTINI
FRANCESCO BURANELLI
MARIA CAROLINA CAMPONE
ARABELLA CIFANI
ANDREA DE MARCHI
SEVERINO DIANICH
MICHELE DOLZ
UGO DOVERE
EMANUELA FOGLIADINI
GIORGIO FOSSALUZZA
FAUSTA FRANCHINI GUELF
FRANCESCO FRANGI
GAETANO PASSARELLI
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA
ANGELO TARTUFERI
CRISPINO VALENZIANO

Comitato Scientifico Internazionale:

ENZO BIANCHI (Italy)
FRANÇOIS BOESPFLUG (Francia)
LUIGI BORRIELLO (Italy)
JULIAN GARDNER (GB)
FRANCESCO GURRIERI (Italy)
ERICH SCHLEIER (Germany)
MAX SEIDEL (Germany)
ROSA MARIA SUBIRANA REBULL (España)
GENNARO TOSCANO (France)
TIMOTYVERDON (USA)

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione
Scuola Beato Angelico
Videoimpaginazione
M. Grafica, Milano
Stampa: Grafica Briantea

Periodico associato al (CAL)
Centro d'Azione Liturgica
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa
Periodica Italiana (USPI)

"Poste italiane Spa - Spedizione in
abbonamento postale - DL 353/2003
(com. In L. 27/02/2004
Art. 1, DCB Milano)"

Storia

- FABRIZIO BIANCHI *L'antica Croce dipinta della Chiesa di San Paolo all'Orto a Pisa. Nuove indagini e scoperte (ill. 13)* » 161
- LEW ANDREWS *The adoration of the Magi according to Fra Angelico (ill. 13)* » 173
- EDOARDO VILLATA *Tra Vercelli e Milano (via Mantova): un passaggio al Sodoma (ill. 11)* » 187
- FRANCESCA DEBOLINI *Lo Sposalizio della Vergine: Perugino e Raffaello oltre la dialettica maestro e allievo (ill. 11)* » 195

Iconografia

- MARCELLO MIGNOZZI *La Vergine Regina dei portali angioini pugliesi: l'esaltazione della maternità 'angelicata' come prefigurazione della morte (ill. 23)* » 205

A.M.E.Informa

- FRANCESCA PASSERINI *Dal convegno AMEI al corso formativo per "Avvicinarsi al contemporaneo" (ill. 5)* » 231

Notiziario

» 237

- FABRIZIO CAPANNI *La formazione estetica e artistica dei futuri presbiteri. A proposito della nuova Ratio Fundamentalitatis Istitutionis Sacerdotalis (ill. 2)* » 225

Pubblicazioni

» 238

- Il quaderno 4000 de "La Civiltà Cattolica". Ponte di frontiera e discernimento (ill. 2)* » 239

In copertina foto dalla pagina 218

Hanno collaborato a questo numero:
Marisa Donà, Bernadette e Cristiana Stella, Anna Querin (per la segreteria)

Autorizzazione del Tribunale di Milano N. 1940
del 2.5.1950

Con approvazione ecclesiastica

CONDIZIONI ABBONAMENTI PER L'ANNO 2017		
ABBONAMENTO ANNUALE (ITALIA)	euro	82,00
FASCICOLO ANNO IN CORSO	"	20,00
FASCICOLO ARRETRATO	"	22,00
ANNATA ARRETRATA	"	110,00
VOLUME CENTENARIO	"	50,00

SOSTENITORE	"	300,00
BENEFATTORE	"	110,00

SUBSCRIPTION FOR 2017 (ESTERO)	euro	115,00
EVERY ISSUE	"	25,00
ISSUE IN ARREARS	"	30,00
YEAR IN ARREARS	"	150,00
COMMEMORATING VOLUME	"	70,00

- Sono disponibili annate arretrate della rivista *Arte Cristiana* dal 1913
- I reclami per disguidi postali devono essere effettuati entro 3 mesi per l'Italia.
- Claims from foreign subscribers for non-delivery of bi-monthly issues must be received within 6 months of date of shipment - otherwise the amount due is payable in full.
- Per abbonarsi servirsi del c.c.p. N. 15690209 intestato a Rivista *Arte Cristiana*, o coordinate bancarie: SCUOLA BEATO ANGELICO - FONDAZIONE DI CULTO - Viale San Gimignano, 19 - 20146 Milano
IBAN: IT66 W031110161000000003186 - BIC: BLOPIT22555
UBI-BANCA - Largo Gelsomini, 12 - 20146 Milano
- Gli abbonamenti sono annuali e continuativi, da Gennaio a Dicembre.
- Chi non desidera rinnovare la quota avverta entro fine Dicembre.

Depositi di *Arte Cristiana*:

- FIRENZE - ART e LIBRI - Libreria Internazionale Arte e Antiquariato - Via dei Fossi, 32R
MILANO - Libreria Centro Ambrosiano - Piazza Fontana, 2
ROMA - Libreria Ancora - Via della Conciliazione, 63
- Libreria Internazionale Benedetto XVI - Piazza Pio XII, 4

NOTE REDAZIONALI PER GLI AUTORI PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ARTICOLI

CONSEGNA

Una volta approvati gli articoli proposti, gli Autori dovranno attenersi alle seguenti regole: spedire il testo, le note, le illustrazioni, le relative didascalie, il riassunto, salvati in formato file "RICH TEXT FORMAT" (*.rtf) per posta o tramite e-mail a: bangelic@tin.it

Il carattere da utilizzare è il **NEW BASKERVILLE**. L'interlinea è singola.

TITOLI

In maiuscolo/minuscolo:
eventuale Avantitolo (dimensione carattere: 12 grassetto);
Titolo principale (dimensione carattere: 16 grassetto), meglio su una sola riga;
eventuale Sottotitolo (dimensione carattere: 12 grassetto).
Fa seguito il nome dell'autore in corsivo (dimensione carattere: 12).
Esempio: **L'architettura romanica** *André Grabar*

TESTO

Dimensione carattere: 11. Rientranza di tre spazi all'inizio di ogni capoverso.
Numeri di nota esponenziali (in apice). Esempio: Il Manzoni nacque a Milano². (prima il numero e dopo il punto)
Riferimento alle illustrazioni nel testo: (fig. 1).

RIASSUNTO

Con il testo gli Autori devono presentare anche un breve riassunto, non superiore a 1500 battute (dimensione carattere: 9 corsivo), che verrà tradotto rispettivamente in ita-

liano o in inglese.

NOTE

Tutte le Note vanno riportate a fine del testo, con numeri arabi tra parentesi, DIMENSIONE CARATTERE: 8.
ESEMPIO: (1) Torcello, Duomo, *Giudizio Universale*, parete di controfaccia.
I titoli di libri o articoli e delle opere d'arte vanno scritti in corsivo.

I titoli dei periodici vanno indicati tra virgolette.
Nella citazione di articoli o libri si tenga presente il seguente criterio: nome dell'autore puntato, cognome in stampatello, titolo dell'opera in corsivo, indicazione del periodico (se si tratta di un articolo) il cui titolo va posto tra virgolette, città di edizione, anno (numero del fascicolo, se si tratta di periodico).
Esempio: A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, Milano 1924, p. 34.
C. BIANCHI, *L'arte di Giotto*, in "Dedalo", XXI, 1978, pp. 6-37.

I titoli citati per la seconda volta andranno contrassegnati col solo cognome dell'autore e l'anno.
Esempio: Manzoni, 1824, p. 65. Le pagine citate devono essere verificate prima della consegna dell'articolo.

ILLUSTRAZIONI

Le fotografie devono essere numerate e riportate la stessa numerazione delle didascalie.
Didascalie da indicare sulle foto e, a parte,

elenco didascalie complete scritte con i criteri usati nel testo: Autore, titolo, luogo. Dimensione carattere: 9 grassetto.
ESEMPIO: 1. Bellini, *Trasfigurazione*, Venezia, Museo Correr.

Le illustrazioni dovranno essere inviate con CD o tramite e-mail, in formato **JPG**, nitide e con buona risoluzione, tenendo presente che i files dovranno rispettare la stessa numerazione delle didascalie.

Necessitiamo anche ricevere un "riassunto" di tutte le immagini in un foglio di word con, sotto ogni immagine, la propria didascalia
Per la pubblicazione delle fotografie relative agli articoli, chiediamo che i Signori Autori si procurino le necessarie licenze dagli Enti interessati (Musei - Biblioteche) o Proprietari dei Beni, come richiesto nelle vigenti leggi.

ABBREVIAZIONI

Pagina = p. Pagine = pp. Per indicare una determinata pagina e quelle ad essa seguenti si usa l'abbreviazione ss. Esempio: pp. 367ss.

BIBLIOGRAFIA

Nell'indicazione dei testi si seguono le stesse norme indicate per la presentazione dei testi nelle note.

N.B. Le bozze saranno inviate esclusivamente per le correzioni di errori tipografici senza alterazione del testo iniziale. Le correzioni a mano apportate al dattiloscritto iniziale dall'Autore, devono essere ridotte al minimo e scritte molto chiaramente in rosso.