

ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 899
MARZO-APRILE 2017
VOLUME CV

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico
Viale S. Gimignano, 19 - 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Telefax 02/48.30.19.54
E-mail: bangelic@tin.it
www.scuolabeatoangelico.it
Direttore responsabile: Valerio Vigorelli

Comitato Editoriale / Direttivo:

FRANCESCO BRASCHI
SAVERIO CARILLO
MARIA ANTONIETTA CRIPPA
CELINA DUCA
ANTONIO PAOLUCCI
GIANCARLO SANTI

Comitato Scientifico Nazionale:

MARIANO APA
PAOLO BISCOTTINI
FRANCESCO BURANELLI
MARIA CAROLINA CAMPONE
ARABELLA CIFANI
ANDREA DE MARCHI
SEVERINO DIANICH
MICHELE DOLZ
UGO DOVERE
EMANUELA FOGLIADINI
GIORGIO FOSSALUZZA
FAUSTA FRANCHINI GUELF
FRANCESCO FRANGI
GAETANO PASSARELLI
STEFANO RUSSO
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA
ANGELO TARTUFERI
CRISPINO VALENZIANO

Comitato Scientifico Internazionale:

ENZO BIANCHI (Italy)
FRANÇOIS BOESPFLUG (Francia)
LUIGI BORIELLO (Italy)
JULIAN GARDNER (GB)
FRANCESCO GURRIERI (Italy)
ERICH SCHLEIER (Germany)
MAX SEIDEL (Germany)
ROSA MARIA SUBIRANA REBULL (España)
GENNARO TOSCANO (France)
TIMOTY VERDON (USA)

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione
Scuola Beato Angelico
Videoimpaginazione
M. Grafica, Milano
Stampa: Grafica Briantea

Periodico associato al (CAL)
Centro d'Azione Liturgica
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa
Periodica Italiana (USPI)

"Poste italiane Spa - Spedizione in
abbonamento postale - DL. 353/2003
(com. In L. 27/02/2004
Art. 1, DCB Milano)"

Storia

ALESSANDRO NESI *Osservazioni su un'Immacolata Concezione mantovana su altre opere di Benedetto Pagni* (ill. 12) » 81

ILEANA TOZZI *Una Crocifissione inedita in un edificio della Rieti medievale* (ill. 7) » 93

Iconografia

MATTEO BOLLINI *Vitro ad aurum. Arti preziose nell'altare della Basilica di San Fedele di Como* (ill. 8) » 97

GIOVANNI SERAFINI *Immagini di consolazione e di purezza nell'opera di Carlo Dolci* (ill. 7) » 102

PAOLA VITOLO *Il reimpiego della scultura medievale in Età Moderna: ideologia, estetica, allestimenti. Alcuni esempi napoletani* (ill. 20) » 110

GIANLUCA ZANELLI *Su Agostino da Casanova. Il politico della Santa Croce* (ill. 7) » 124

Teologia e Arte

VALERIO VIGORELLI *All'insegna della provvisorietà (un tabernacolo a tempo* (ill. 5) » 132

Catalogazioni

MARIO BRUSA *Regesto documentario delle opere perdute della Basilica milanese di San Vittore al Corpo* (ill. 6) » 134

ANNA MOLELLA *Carlo e Luigi Rigola scultori ritrovati: attivi tra Genova e Milano nei primi decenni del '900* (ill. 11) » 144

Aggiornamenti

MARCO VIOLI *"Vestire il divino". Madonne, Bambini e Santi manichini da abbigliare tra XVII e XIX secolo al Museo Diocesano di Imola* (ill. 2) » 152

A.M.E.Informa

SILVIA CUPPINI *Pennabilli: Museo del Montefeltro, segni di un passaggio* (ill. 8) » 153

DOMENICA PRIMERANO *I musei ecclesiatìci di fronte alla sfida del contemporaneo* (ill. 1) » 158

Pubblicazioni » 159

Libri ricevuti » 160

In copertina foto dalla pagina 103

Hanno collaborato a questo numero:
Marisa Donà, Bernadette e Cristiana Stella, Anna Querin (per la segreteria)

ERRATA CORRIGE

Nel fascicolo 897 di Novembre Dicembre 2016, nell'articolo di Barbara Aniello, i vocaboli in greco inseriti a p. 413, III colonna, riga 9 dall'alto, sono da leggersi come segue: (ἐν τὸ κἀλπῶ) (ἐπι τὸ οὐγγος)

Autorizzazione del Tribunale di Milano N. 1940
del 2.5.1950

Con approvazione ecclesiastica

CONDIZIONI ABBONAMENTI PER L'ANNO 2017

ABBONAMENTO ANNUALE (ITALIA)	euro	82,00
FASCICOLO ANNO IN CORSO	"	20,00
FASCICOLO ARRETRATO	"	22,00
ANNATA ARRETRATA	"	110,00
VOLUME CENTENARIO	"	50,00

SOSTENITORE	"	300,00
BENEFATTORE	"	110,00

SUBSCRIPTION FOR 2017 (ESTERO)	euro	115,00
EVERY ISSUE	"	25,00
ISSUE IN ARREARS	"	30,00
YEAR IN ARREARS	"	150,00
COMMEMORATING VOLUME	"	70,00

- Sono disponibili annate arretrate della rivista *Arte Cristiana* dal 1913
- I reclami per disguidi postali devono essere effettuati entro 3 mesi per l'Italia.
- Claims from foreign subscribers for non-delivery of bi-monthly issues must be received within 6 months of date of shipment - otherwise the amount due is payable in full.
- Per abbonarsi servirsi del c.c.p. N. 15690209 intestato a *Rivista Arte Cristiana*, o coordinate bancarie: SCUOLA BEATO ANGELICO - FONDAZIONE DI CULTO - Viale San Gimignano, 19 - 20146 Milano IBAN: IT66 W031110161000000003186 - BIC: BLOPIT22555 UBI-BANCA - Largo Gelsomini, 12 - 20146 Milano
- Gli abbonamenti sono annuali e continuativi, da Gennaio a Dicembre.
- Chi non desidera rinnovare la quota avverta entro fine Dicembre.

Depositi di Arte Cristiana:

FIRENZE - ART e LIBRI - Libreria Internazionale Arte e Antiquariato - Via dei Fossi, 32R
MILANO - Libreria Centro Ambrosiano - Piazza Fontana, 2
ROMA - Libreria Ancora - Via della Conciliazione, 63
- Libreria Internazionale Benedetto XVI - Piazza Pio XII, 4

NOTE REDAZIONALI PER GLI AUTORI PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ARTICOLI

CONSEGNA

Una volta approvati gli articoli proposti, gli Autori dovranno attenersi alle seguenti regole: spedire il testo, le note, le illustrazioni, le relative didascalie, il riassunto, salvati in formato file "RICH TEXT FORMAT" (*.rtf) per posta o tramite e-mail a: bangelic@tin.it

Il carattere da utilizzare è il **NEW BASKERVILLE**. L'interlinea è singola.

TITOLI

In maiuscolo/minuscolo:
eventuale Avantitolo (dimensione carattere: 12 grassetto);
Titolo principale (dimensione carattere: 16 grassetto), meglio su una sola riga;
eventuale Sottotitolo (dimensione carattere: 12 grassetto).
Fa seguito il nome dell'autore in corsivo (dimensione carattere: 12).
Esempio: **L'architettura romanica** *André Grabar*

TESTO

Dimensione carattere: 11. Rientranza di tre spazi all'inizio di ogni capoverso. Numeri di nota esponenziali (in apice). Esempio: Il Manzoni nacque a Milano². (prima il numero e dopo il punto)
Riferimento alle illustrazioni nel testo: (fig. 1).

RIASSUNTO

Con il testo gli Autori devono presentare anche un breve riassunto, non superiore a 1500 battute (dimensione carattere: 9 corsivo), che verrà tradotto rispettivamente in ita-

liano o in inglese.

NOTE

Tutte le Note vanno riportate a fine del testo, con numeri arabi tra parentesi, **DIMENSIONE CARATTERE: 8**.
ESEMPIO: (1) Torcello, Duomo, *Giudizio Universale*, parete di controfaccia.
I titoli di libri o articoli e delle opere d'arte vanno scritti in corsivo.
I titoli dei periodici vanno indicati tra virgolette.
Nella citazione di articoli o libri si tenga presente il seguente criterio: nome dell'autore puntato, cognome in stampatello, titolo dell'opera in corsivo, indicazione del periodico (se si tratta di un articolo) il cui titolo va posto tra virgolette, città di edizione, anno (numero del fascicolo, se si tratta di periodico).
Esempio: A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, Milano 1924, p. 34.
C. BIANCHI, *L'arte di Giotto*, in "Dedalo", XXI, 1978, pp. 6-37.
I titoli citati per la seconda volta andranno contrassegnati col solo cognome dell'autore e l'anno.
Esempio: Manzoni, 1824, p. 65. Le pagine citate devono essere verificate prima della consegna dell'articolo.

ILLUSTRAZIONI

Le fotografie devono essere numerate e riportare la stessa numerazione delle didascalie.
Didascalie da indicare sulle foto e, a parte,

elenco didascalie complete scritte con i criteri usati nel testo: Autore, *titolo*, luogo. Dimensione carattere: 9 grassetto.
ESEMPIO: **1. Bellini, Trasfigurazione, Venezia, Museo Correr.**

Le illustrazioni dovranno essere inviate con CD o tramite e-mail, **in formato JPG**, nitide e con buona risoluzione, tenendo presente che i files dovranno rispettare la stessa numerazione delle didascalie.
Necessitiamo anche ricevere un "riassunto" di tutte le immagini in un foglio di word con, sotto ogni immagine, la propria didascalia
Per la pubblicazione delle fotografie relative agli articoli, chiediamo che i Signori Autori si procurino le necessarie licenze dagli Enti interessati (Musei - Biblioteche) o Proprietari dei Beni, come richiesto nelle vigenti leggi.

ABBREVIAZIONI

Pagina = p. Pagine = pp. Per indicare una determinata pagina e quelle ad essa seguenti si usa l'abbreviazione ss. Esempio: pp. 567ss.

BIBLIOGRAFIA

Nell'indicazione dei testi si seguono le stesse norme indicate per la presentazione dei testi nelle note.

N.B. Le bozze saranno inviate esclusivamente per le correzioni di errori tipografici senza alterazione del testo iniziale. Le correzioni **a mano** apportate al dattiloscritto iniziale dall'Autore, devono essere ridotte al minimo e scritte molto chiaramente **in rosso**.