

Provincia di Lombardia dei Frati Minori Cappuccini
Viale Piave 2, Milano

Con il patrocinio di:

ASSOCIAZIONE
MUSEI ECCLESIASTICI ITALIANI



GITEC
Associazione
Guide Italiane
Turismo e Cultura

In collaborazione con:



ISTITUTO SUPERIORE DI
SCIENZE RELIGIOSE DI MILANO



MUSEO
SAN FEDELE
ITINERARI
di ARTE e FEDE

A chi è rivolto

Operatori pastorali, guide turistiche, religiosi,
appassionati d'arte, insegnanti, studenti
universitari

Come iscriversi

Scaricare dal sito il modulo di iscrizione o
richiederlo alla segreteria e restituirlo
debitamente compilato (via email o fax)
entro e non oltre il 29 marzo

Contributo richiesto

Corso completo: 55 euro
(50 euro: religiosi; soci AMEI e GITEC con tessera)
Singola giornata: 35 euro
(30 euro: religiosi; soci AMEI e GITEC con tessera)
Da versare in contanti la mattina del primo
giorno di partecipazione al corso.

NB: la quota non comprende l'ingresso al
Museo di San Fedele

Sede del corso

Auditorium, Beni Culturali Cappuccini
via Kramer 5, 20129 Milano

Attivazione del corso

Il corso si svolgerà a raggiungimento di un
numero minimo di partecipanti

Per informazioni

Da lunedì a venerdì: 10.00-12.30 e 13.30-17.30
Tel: 02.77122580
Fax: 02.77122582
Email: segreteria@museodeicappuccini.it
Sito internet: www.museodeicappuccini.it

Attestato

Su richiesta sarà rilasciato un attestato di
partecipazione

MARATONA ICONOGRAFICA

*lezioni intensive
di iconografia cristiana*

6 e 7 aprile 2019

a cura di:

Museo *dei* Cappuccini

Perché una “maratona iconografica”?

Come tutti sanno, la maratona è una marcia che richiede resistenza per raggiungere il traguardo.

Il nostro traguardo è aprirsi al significato delle opere d'arte (ciò che i quadri raccontano, l'iconografia) e al perché (l'iconologia) nell'arte cristiana, in continuità con il programma culturale che da anni viene svolto presso il Museo dei Cappuccini di Milano.

Nella seconda edizione della “maratona iconografica” affrontiamo il tema più importante dell'arte cristiana nelle raffigurazioni della croce e della resurrezione.

Ancora una volta ci accosteremo ad un tema quasi sterminato, in due giorni intensi, con l'intento di aprire lo sguardo sul significato complesso di un segno fondamentale a partire dalle origini dell'arte cristiana sempre guardando sia ad Oriente sia ad Occidente.

In continuità con la prima edizione, verrà affrontato il percorso iconografico accostato a figure di santi, così come, coerentemente con la natura francescana del Museo dei Cappuccini verrà presentato un affascinante percorso iconologico tra la Passione di Cristo e la figura di san Francesco d'Assisi.

Sabato 6 aprile

9.00-9.30

Registrazione partecipanti

9.30-10.00

Saluti e introduzione

10.00-11.30

Il segno della croce e la narrazione della crocifissione

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

11.30-11.45

Pausa

11.45-13.15

Le croci dipinte tra morte e resurrezione

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

13.15-14.15

Pausa pranzo (libera)

14.15-15.15

Passio e compassio negli affreschi della Basilica Inferiore di Assisi (prima parte)

Sidney Damasio Machado OFM Cap., Pontificia Università Antonianum

15.15-15.30

Pausa

15.30-16.30

Passio e compassio negli affreschi della Basilica Inferiore di Assisi (seconda parte)

Sidney Damasio Machado OFM Cap., Pontificia Università Antonianum

16.30-17.00

Spostamento con mezzi propri verso il Museo di San Fedele (piazza San Fedele 4) per visita guidata (facoltativa).

17.00-18.00

Visita guidata al Museo di San Fedele

Andrea Dall'Asta sj, Museo San Fedele, Itinerari di Arte e Fede

Domenica 7 aprile

9.30-10.00

Registrazione partecipanti (solo per chi frequenterà la giornata del 7)

10.00-11.00

La morte in croce del vero Dio e vero uomo.

Panoramica dell'iconografia bizantino-ortodossa
Emanuela Fogliadini, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano

11.00-11.30

Pausa

11.30-12.30

Anastasis-Discesa di Cristo agli Inferi.

La Risurrezione nell'arte degli Orientali cristiani
Emanuela Fogliadini, Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano

12.30-14.00

Pausa pranzo (libera)

14.00-15.15

Il ricorso a simboli e allegorie per non dimenticare croce e resurrezione

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano

15.15-15.30

Pausa

15.30-16.30

I Santi e la Croce

Rosa Giorgi, Museo dei Cappuccini di Milano