

# ARTE CRISTIANA

FASCICOLO 901  
LUGLIO-AGOSTO 2017  
VOLUME CV

RIVISTA INTERNAZIONALE DI STORIA DELL'ARTE E DI ARTI LITURGICHE  
AN INTERNATIONAL REVIEW OF ART HISTORY AND LITURGICAL ARTS

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico  
Viale S. Gimignano, 19 - 20146 Milano  
Telefono 02/48302854-48302857  
Telefax 02/48.30.19.54  
E-mail: bangelic@tin.it  
www.scuolabeatoangelico.it  
*Direttore responsabile:* Valerio Vigorelli

*Comitato Editoriale:*

UMBERTO BORDONI  
FRANCESCO BRASCHI  
RITA CAPURRO  
SAVERIO CARILLO  
MARIA ANTONIETTA CRIPPA  
CELINA DUCA  
ANTONIO PAOLUCCI  
GIANCARLO SANTI

*Comitato Scientifico Nazionale:*

MARIANO APA  
PAOLO BISCOTTINI  
FRANCESCO BURANELLI  
MARIA CAROLINA CAMPONE  
ARABELLA CIFANI  
ANDREA DE MARCHI  
SEVERINO DIANICH  
MICHELE DOLZ  
UGO DOVERE  
EMANUELA FOGLIADINI  
GIORGIO FOSSALUZZA  
FAUSTA FRANCHINI GUELF  
FRANCESCO FRANGI  
GAETANO PASSARELLI  
LYDIA SALVIUCCI INSOLERA  
ANGELO TARTUFERI  
CRISPINO VALENZIANO

*Comitato Scientifico Internazionale:*

ENZO BIANCHI (Italy)  
FRANÇOIS BOESPFLUG (Francia)  
LUIGI BORRIELLO (Italy)  
JULIAN GARDNER (GB)  
FRANCESCO GURRIERI (Italy)  
ERICH SCHLEIER (Germany)  
MAX SEIDEL (Germany)  
ROSA MARIA SUBIRANA REBULL (España)  
GENNARO TOSCANO (France)  
TIMOTYVERDON (USA)

© Tutti i diritti riservati

Redazione impaginazione  
Scuola Beato Angelico  
Videoimpaginazione  
M. Grafica, Milano  
Stampa: Grafica Briantea

Periodico associato al (CAL)  
Centro d'Azione Liturgica  
al ISSN: 0004-3400 e all'Unione Stampa  
Periodica Italiana (USPI)

"Poste italiane Spa - Spedizione in  
abbonamento postale - DL. 353/2003  
(com. In L. 27/02/2004  
Art. 1, DCB Milano)"

## Storia

SILVIA MASSARI *"A lor voglia e capriccio di Disegno, forma et Historia".  
Nel santuario bolognese di Santa Maria Regina dei Cieli (ill. 14) .....* » 241

MARTINA BORDONE *L'adorazione del Bambino e Santi Vescovi. Proposte per  
Gian Martino Spanzotti a Rivarolo Canavese (ill. 27) .....* » 255

GIANNI BOZZO *La Tomsura di Santa Chiara di Palazzo Farnese a  
Piacenza, riferita a Giovanni Baglione (ill. 7) .....* » 269

## Iconografia

ARKADIUSZ NOCOŃ *La "Madonna col Bambino e santi" di Bartolomeo  
Cesi. Un tentativo di identificazione (ill. 6) .....* » 275

MICHELA GIUNTOLI *La Crocifissione di Paolo Schiavo nel monastero di  
Sant'Apollonia a Firenze. Novità iconografiche (ill. 4) .....* » 281

LILIANA TANGORRA *L'iconografia funeraria al cimitero di Bari (ill. 29) ....* » 287

THAÏS RODÉS SARRABLO *Riflessione sulla scultura sacra. Le porte delle  
chiese nell'Italia del Novecento (ill. 5) .....* » 298

DAVIDE FERRARIS *"Il gesuita che dipingeva menzogne" (ill. 7) .....* » 303

## Attualità

CLAUDIA MANENTI *Chiese provvisorie: tra tecnica e cultura del costruire  
(ill. 4) .....* » 312

## A.M.E.Informa

REDAZIONE DI AMEI (a cura di) *Rinascere dal dolore. Genesi e progetto  
dell'iniziativa promossa per i vent'anni di AMEI (ill. 3) .....* » 316

## Notiziario

..... » 320

In copertina foto dalla pagina 273

Hanno collaborato a questo numero:  
Marisa Donà, Bernadette e Cristiana Stella, Anna Querin (per la segreteria)

Autorizzazione del Tribunale di Milano N. 1940  
del 2.5.1950

Con approvazione ecclesiastica

CONDIZIONI ABBONAMENTI PER L'ANNO 2017

ABBONAMENTO ANNUALE (ITALIA)	euro	82,00
FASCICOLO ANNO IN CORSO	"	20,00
FASCICOLO ARRETRATO	"	22,00
ANNATA ARRETRATA	"	110,00
VOLUME CENTENARIO	"	50,00

SOSTENITORE	"	300,00
BENEFATTORE	"	110,00

SUBSCRIPTION FOR 2017 (ESTERO)	euro	115,00
EVERY ISSUE	"	25,00
ISSUE IN ARREARS	"	30,00
YEAR IN ARREARS	"	150,00
COMMEMORATING VOLUME	"	70,00

- Sono disponibili annate arretrate della rivista Arte Cristiana dal 1913
- I reclami per disguidi postali devono essere effettuati entro 3 mesi per l'Italia.
- Claims from foreign subscribers for non-delivery of bi-monthly issues must be received within 6 months of date of shipment - otherwise the amount due is payable in full.
- Per abbonarsi servirsi del c.c.p. N. 15690209 intestato a Rivista Arte Cristiana, o coordinate bancarie: SCUOLA BEATO ANGELICO - FONDAZIONE DI CULTO - Viale San Gimignano, 19 - 20146 Milano IBAN: IT66 W0311101610000000003186 - BIC: BLOPIT22555 UBI-BANCA - Largo Gelsomini, 12 - 20146 Milano
- Gli abbonamenti sono annuali e continuativi, da Gennaio a Dicembre.
- Chi non desidera rinnovare la quota avverta entro fine Dicembre.

Depositi di Arte Cristiana:

FIRENZE - ART e LIBRI - Libreria Internazionale Arte e Antiquariato - Via dei Fossi, 32R  
MILANO - Libreria Centro Ambrosiano - Piazza Fontana, 2  
ROMA - Libreria Ancora - Via della Conciliazione, 63  
- Libreria Internazionale Benedetto XVI - Piazza Pio XII, 4

## NOTE REDAZIONALI PER GLI AUTORI PER LA PUBBLICAZIONE DEGLI ARTICOLI

### CONSEGNA

Una volta approvati gli articoli proposti, gli Autori dovranno attenersi alle seguenti regole: spedire il testo, le note, le illustrazioni, le relative didascalie, il riassunto, salvati in formato file "RICH TEXT FORMAT" (\*.rtf) per posta o tramite e-mail a: [bangelic@tin.it](mailto:bangelic@tin.it)

Il carattere da utilizzare è il **NEW BASKERVILLE**. L'interlinea è singola.

### TITOLI

In maiuscolo/minuscolo:  
eventuale Avantitolo (dimensione carattere: 12 grassetto);  
Titolo principale (dimensione carattere: 16 grassetto), meglio su una sola riga;  
eventuale Sottotitolo (dimensione carattere: 12 grassetto).  
Fa seguito il nome dell'autore in corsivo (dimensione carattere: 12).  
Esempio: **L'architettura romanica** André Grabar

### TESTO

Dimensione carattere: 11. Rientranza di tre spazi all'inizio di ogni capoverso.  
Numeri di nota esponenziali (in apice). Esempio: Il Manzoni nacque a Milano<sup>2</sup>. (prima il numero e dopo il punto)  
Riferimento alle illustrazioni nel testo: (fig. 1).

### RIASSUNTO

Con il testo gli Autori devono presentare anche un breve riassunto, non superiore a 1500 battute (dimensione carattere: 9 corsivo), che verrà tradotto rispettivamente in ita-

liano o in inglese.

### NOTE

Tutte le Note vanno riportate a fine del testo, con numeri arabi tra parentesi, **DIMENSIONE CARATTERE: 8**.  
ESEMPIO: (1) Torcello, Duomo, *Giudizio Universale*, parete di controfaccia.  
I titoli di libri o articoli e delle opere d'arte vanno scritti in corsivo.  
I titoli dei periodici vanno indicati tra virgolette.  
Nella citazione di articoli o libri si tenga presente il seguente criterio: nome dell'autore puntato, cognome in stampatello, titolo dell'opera in corsivo, indicazione del periodico (se si tratta di un articolo) il cui titolo va posto tra virgolette, città di edizione, anno (numero del fascicolo, se si tratta di periodico).  
Esempio: A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, Milano 1924, p. 34.  
C. BIANCHI, *L'arte di Giotto*, in "Dedalo", XXI, 1978, pp. 6-37.  
I titoli citati per la seconda volta andranno contrassegnati col solo cognome dell'autore e l'anno.  
Esempio: Manzoni, 1824, p. 65. Le pagine citate devono essere verificate prima della consegna dell'articolo.

### ILLUSTRAZIONI

Le fotografie devono essere numerate e riportate la stessa numerazione delle didascalie.  
Didascalie da indicare sulle foto e, a parte,

elenco didascalie complete scritte con i criteri usati nel testo: Autore, *titolo*, luogo. Dimensione carattere: 9 grassetto.  
ESEMPIO: **1. Bellini, Trasfigurazione, Venezia, Museo Correr.**

Le illustrazioni dovranno essere inviate con CD o tramite e-mail, **in formato JPG**, nitide e con buona risoluzione, tenendo presente che i files dovranno rispettare la stessa numerazione delle didascalie.  
**Necessitiamo anche ricevere un "riassunto" di tutte le immagini in un foglio di word con, sotto ogni immagine, la propria didascalia**  
*Per la pubblicazione delle fotografie relative agli articoli, chiediamo che i Signori Autori si procurino le necessarie licenze dagli Enti interessati (Musei - Biblioteche) o Proprietari dei Beni, come richiesto nelle vigenti leggi.*

### ABBREVIAZIONI

Pagina = p. Pagine = pp. Per indicare una determinata pagina e quelle ad essa seguenti si usa l'abbreviazione ss. Esempio: pp. 567ss.

### BIBLIOGRAFIA

Nell'indicazione dei testi si seguono le stesse norme indicate per la presentazione dei testi nelle note.

N.B. Le bozze saranno inviate esclusivamente per le correzioni di errori tipografici senza alterazione del testo iniziale. Le correzioni a **mano** apportate al dattiloscritto iniziale dall'Autore, devono essere ridotte al minimo e scritte molto chiaramente **in rosso**.